

課程大綱

科目名稱：融合古今中外的崇拜風格

科目英文名稱：Towards Convergence of Worship Styles

科目類別：敬拜學系

科目編號：2021T3-3126C

講 師：譚子舜博士

授課語言：粵語

教學模式：時空無間教學模式

上課日期：二零二一年七月五日至九月三十日

上課時間：每週自行到漢神網頁收看課堂錄像，儘可能在星期一收看。

課程簡介：近數十年來，很多教會因為崇拜音樂風格的分歧而爆發了「崇拜戰爭」，甚至導至堂會的分裂。本課程的目的就是引導學員從聖經神學、崇拜學、文化研究等範疇出發，反思崇拜音樂風格的本質，從而整理一種能融合古今中外不同崇拜風格的事工理念。

課程內容：

1. 課程介紹、概述及評析「崇拜戰爭」
2. 何謂「音樂風格」？你的「音樂風格」如何影響你的事奉？
3. 為何要融合古今的崇拜音樂風格？
4. 為何要融合中外的崇拜音樂風格？
5. 比較不同的融合模式——Segregated worship, Blended worship, Convergent worship
6. 崇拜音樂的審美準則
7. 案例評析
8. 如何從你的堂會展開融合風格的崇拜？

指定閱讀：

學士學員：

1. 卓俐著。劉凝慧譯。《建構崇拜：平衡聖經與文化的設計藍圖》。香港：浸會出版社，2017。(第 225-358 頁，共 134 頁)
購買網址：<https://www.logos.com.hk>
2. 朗格著。羅炳良、劉凝慧譯。《超越崇拜戰爭：活力教會崇拜更新的九大特色》。香港：天道出版社，2016。(第 125-148 頁，共 24 頁)
購買網址：<https://www.logos.com.hk>

碩士學員：

1. 卓俐著。劉凝慧譯。《建構崇拜：平衡聖經與文化的設計藍圖》。香港：浸會出版社，2017。(第 225-358 頁，共 134 頁)
購買網址：<https://www.logos.com.hk>
2. 哈羅德·白斯特著。黎本正譯。《透過信心的眼睛看音樂》。香港：文藝出版社，2016。(全書共 224 頁)
購買網址：<https://www.logos.com.hk>
3. 霍法蘭、李保羅、白卡露著。何沛竹、連皓晴譯。《萬族齊頌揚：以民族音樂敬拜上帝，實踐宣教使命》。香港：世界福音動員會，2018。(全書共 166 頁)
購買網址：http://www.capbooks.hk/index.php?route=product/product&product_id=4507

進深閱讀：

1. Webber, Robert E.. *Blended Worship: Achieving Substance and Relevance in Worship*. Peabody: Hendrickson Publishers, 1996.
2. 韋柏著。陳永財譯。《崇拜：歷久常新》。香港：基道，2009。
3. Davis, Josh and Nikki Lerner. *Worship Together: In Your Church as in Heaven*. Nashville: Abingdon Press, 2015.
4. Frame, John M.. *Contemporary Worship Music: A Biblical Defense*. Phillipsburg: P&R Publishing, 1997.

功課要求：

學士學員：

1. 讀書報告
 - 1a 以《建構崇拜》寫一份約 3000 字的讀書報告。(25%)
繳交日期：2021 年 8 月 9 日
 - 1b 以《超越崇拜戰爭》寫一份約 1500 字的讀書報告。(15%)
繳交日期：2021 年 8 月 16 日
2. 撰寫事工發展計劃書 (40%) 繳交日期：2021 年 9 月 30 日前
以你自己所屬教會為場景，撰寫一份以融合崇拜風格為目標的計劃書(約 3500-4000 字)，在當中你先要整理及交代教會現在的崇拜風格，然後你需清楚表達你提出如此改革的目的和理據，最後，你需建議具體的行動方案：例如你打算先舉行舉一個兩小時長的崇拜主席訓練(需列明訓練內容)；之後你會舉辦四堂相關的主日學課程裝備會眾(需列明內容)等等。

3. 每週討論 (20%) :

學員必須每週參與至少兩次討論，否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。

請注意：

每週討論是屬於課業的一部分，學員必須參與！若因為生病或其他突發事件而不能在某一周內參與討論，必須即時在「本科問題及資訊」通知老師，否則該週當曠課論，並且失去討論的分數！

學員每週必須參與至少兩次的討論，按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明，每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此，將其平均分配在八週內，每週花在這項功課的時間約為 2.5 小時。此外，這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意！

碩士學員：

1. 書評

1a 為《建構崇拜》撰寫約 2000-2500 字的評論。(15%)

繳交日期：2021 年 7 月 19 日

1b 為《透過信心的眼睛看音樂》撰寫約 2000-2500 字的評論。(15%)

繳交日期：2021 年 7 月 26 日

1c 為《萬族齊頌揚》撰寫約 2000-2500 字的評論。(15%)

繳交日期：2021 年 8 月 9 日

2. 研究專文 (35%) 繳交日期：2021 年 9 月 30 日

在本科涉獵的範圍內，自訂一個你感興趣的研究題目（該題目及參考書目需於 8 月 16 日前得老師審批），然後撰書一篇 4500-5000 字的專文。

3. 每週討論 (20%) :

學員必須每週參與至少兩次討論，否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。

請注意：

每週討論是屬於課業的一部分，學員必須參與！若因為生病或其他突發事件而不能在某一周內參與討論，必須即時在「本科問題及資訊」通知老師，否則該週當曠課論，並且失去討論的分數！

學員每週必須參與至少兩次的討論，按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明，每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此，將其平均分配在八週內，每週花在這項功課的時間約為 2.5 小時。此外，這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意！