

科目大綱

科目名稱：崇拜與聖樂

科目英文名稱：Worship Service and Sacred Music

科目編號：2023T4-3189C

科目系別：敬拜學系

科目學分：三個學分

講師：黃衛雄牧師博士 Dip IAM, MAPPM, M.Div., DWS

授課語言：粵語

教學模式：時空無間教學模式

上課日期：二零二三年十月二日至十二月卅一日

上課時間：每週自行到漢神網頁收看課堂錄像，盡可能在星期一收看。

科目簡介：此科目旨在教導學員崇拜和唱詩在聖經、歷史和神學基礎，選擇傳統和現代詩歌應用在崇拜的考慮。實用內容包括：於崇拜中選歌、歌詞和音樂考慮、設計敬拜流程、敬拜帶領技巧、增進對教會敬拜事奉人員的組織和管理、聖樂事奉者的生命陶造和牧養的知識和技巧。

科目內容：第一課：崇拜和唱詩的聖經基礎 (biblical foundation)

第二課：崇拜、唱詩的歷史和神學基礎 (historical and theological foundations)

第三課：選歌、歌詞和音樂考慮

第四課：傳統詩歌和敬拜讚美詩歌何去何從

第五課：崇拜、聖樂、禮儀空間

第六課：敬拜流程的設計及實用敬拜帶領技巧

第七課：教會敬拜隊的組織、訓練和管理

第八課：聖樂事奉者的生命陶造和牧養

學習成果：

完成本科目後，學員能夠取得以下幾方面的成果 -

知識方面：

- i. 了解唱詩的聖經、歷史和神學基礎；
- ii. 矯正在崇拜中錯誤的聖樂觀念；
- iii. 明白歌詞和神學的重要性；
- iv. 了解傳統和敬拜讚美詩歌的歷史、功能和目的；
- v. 懂得選擇傳統和現代詩歌應用在崇拜的考慮；
- vi. 掌握崇拜、聖樂和禮儀空間之間的縱橫交錯。

屬靈方面：

- i. 明白聖樂事奉者的屬靈生命的重要性；
- ii. 認識唱詩讚美神和牧養的關係；
- iii. 懂得藉著聖樂幫助崇拜者認識上帝。

實踐方面：

- i. 懂得在崇拜選歌時，歌詞和音樂的考慮；
- ii. 有能力設計敬拜流程；
- iii. 掌握實用敬拜帶領技巧；
- iv. 懂得評估和分析詩歌的內容；
- v. 知道避免在帶領敬拜準備上或帶領時普遍所犯下的錯誤；
- vi. 懂得和敬拜樂隊配搭時要注意的地方；
- vii. 認識組織、訓練和管理教會敬拜隊或聖樂佈道隊。

研究方面：

- i. 為日後進深學習和研究崇拜與聖樂打下了一個重要基礎；
- ii. 認識到崇拜與聖樂研究涉及聖經、聖樂歷史和神學元素，啟導學員對聖樂研究課題需要涉獵基本這三方面。

☆《教科書》及《參考書本》須知：

1. 購置本科需用之《教科書》及/或《參考書本》之責任由學員自行負責，故學員必須在開課前預備妥；
2. 《科目大綱》在每季度開課前數月已在本院網頁中刊載，學員需早日準備妥所需用的書籍；
3. 若在開課後學員仍未能尋得《教科書》及/或《參考書本》而對作業或課業有所影響時，學員需自行承擔責任。

指定閱讀：

學士學員：（其中 4 本選 2 本）

1. 韋柏 著。《崇拜: 認古識今》。何李穎芬 譯。第三版。香港: 宣道出版社, 2006。

<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=showbyid&id=94547&text=%E5%B4%87%E6%8B%9C:%E2%E8%AA%8D%E5%8F%A4%E8%AD%98%E4%BB%8A>

2. 林瑞峰、萊斯特·魯思 著。《深愛耶穌-當代敬拜簡史》。區可茵 譯。香港: 基督教文藝出版社, 2019。

<https://www.cclc.org.hk/product/%e6%b7%b1%e6%84%9b%e8%80%b6%e7%a9%8c%ef%bc%9a%e7%95%b6%e4%bb%a3%e6%95%ac%e6%8b%9c%e7%b0%a1%e5%8f%b2/>

3. 康斯丹絲·卓俐、瑪麗·布朗、基斯杜化·邦茲 著。《怎麼選詩歌？- 敬拜主領選歌指引》。黃嘉莉 譯。香港: 基督教文藝出版社, 2019。

<https://www.cclc.org.hk/%e8%81%af%e7%b5%a1%e6%88%91%e5%80%>

4. 陳康 著。《崇拜多面體》。香港: 基道出版社, 2019。

<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=show&type=product&code=LP357A>

碩士學員：（其中4本選3本）

1. 韋柏 著。《崇拜: 認古識今》。何李穎芬 譯。第三版。香港: 宣道出版社, 2006。

<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=showbyid&id=94547&text=%E5%B4%87%E6%8B%9C:%20%E8%AA%8D%E5%8F%A4%E8%AD%98%E4%BB%8A>

2. 林瑞峰、萊斯特·魯思 著。《深愛耶穌-當代敬拜簡史》。區可茵 譯。香港: 基督教文藝出版社, 2019。

<https://www.cclc.org.hk/product/%e6%b7%b1%e6%84%9b%e8%80%b6%e7%a9%8c%ef%bc%9a%e7%95%b6%e4%bb%a3%e6%95%ac%e6%8b%9c%e7%b0%a1%e5%8f%b2/>

3. 康斯丹絲·卓俐 著。《建構崇拜: 平衡聖經與文化的設計藍圖》。劉凝慧 譯。第三版。香港: 浸信會出版社, 2020。

<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=show&type=product&code=9789629339272>

4. 陳康 著。《崇拜多面體》。香港: 基道出版社, 2019。

<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=show&type=product&code=LP357A>

進深閱讀

1. 韋柏著。《崇拜: 歷久常新》。陳永才譯。第三版。香港: 基道出版社, 2009。
2. Block, D. I. *For the Glory of God: Recovering a Biblical Theology of Worship*. Grand Rapids: Baker, 2014. (Kindle 電子版)
3. Borchert, Gerald. *Worship in the New Testament: Divine Mystery and Human Response*. St. Louis: Chalice Press, 2008. (Kindle 電子版)
4. Brueggemann, Walter. *Worship in Ancient Israel*. Nashville: Abingdon, 2005. (Kindle 電子版)
5. Carson, D. A. (ed.). *Worship by the Book*. Grand Rapids: Zondervan, 2002. (Kindle 電子版)

6. _____. *Worship Is a Verb: Eight Principles for Transforming Worship*. Peabody, Mass.: Hendrickson Publishers, 1996.

7. Webber, Robert E. (ed.). *Biblical Foundations of Christian Worship*, vol.1 of *The Complete Library of Christian Worship*. Peabody, Mass.: Hendrickson, 1995.

購買英文書籍網站：

<https://www.amazon.com/>

<https://www.bookdepository.com/>

功課要求：

學士學員：

1. 閱讀報告 (20%) 繳交截止日期: 2023 年 10 月 16 日, 10 月 30 日

在「指定閱讀」中任選兩本書，為每本書寫作一份摘要，並分享閱讀心得。每篇約1000字。

2. 課堂內容反思和回應報告 (30%): 繳交截止日期: 2023 年 12 月 3 日

每兩個堂課之後一周內按照以下的題目完成一份課堂內容回應。反思和回應題目如下：

第二堂：你對崇拜中唱詩讚美上帝必然性的反思。(約1000字)

第四堂：你對傳統詩歌和敬拜讚美詩歌應用於你教會有甚麼考慮。(約1000字)

第六堂：請同學因應自己教會的處境設計一個 20 分鐘的敬拜讚美的流程。

第八堂：你要在教會組織一支敬拜隊的考量。(約1000字)

3. 專題論文: (40%) 繳交截止日期: 2023 年 12 月 31日

A. 參考課堂內容，題目:《帶領敬拜的考慮》，特別針對自己教會敬拜處境，約 3000-4000 字，內容及格式須符合一般學術論文要求; 詳參漢神《研究專文及論文守則》。

B. 提交研究專文大綱日期: 2023 年 11 月 20 日

C. 完成研究專文日期: 2023 年 12 月 31日

4. 每週討論 (10%)

學員必須每週參與至少兩次討論，否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。

請注意：每週討論是屬於課業的一部分，學員必須參與！若因為生病或其他突發事件而不能在某一週內參與討論，必須即時在「本科問題及資訊」通知老師，否則該週當曠課論，並且失去討論的分數！

學員每週必須參與至少兩次的討論，按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明，每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此，將其平均分配在八週內，每週花在這項功課的時間約為 2.5 小時。此外，這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意！

碩士學員：

1. 閱讀反思 (20%)

繳交截止日期: 2023 年 10月16, 10月30 及 11月13 日

在「指定閱讀」中任選三本書，對內容做一些評論並對三本書內容的反思。每篇約1000字。

2. 專題論文(30%)

繳交截止日期: 2023 年 12 月31日

參考課堂內容，題目:《你的崇拜神學觀與你帶領敬拜的關係》，特別針對自己教會敬拜處境，約 3500-4000 字，內容及格式須符合一般學術論文要求; 詳參漢神《研究專文及論文守則》。

第一部分：因應在課堂所學到的，你對自己崇拜神學觀的反思

第二部分：應用在課堂上學到的，並表達你認為帶領敬拜應有的考慮

第三部分：請同學以你的崇拜神學觀與帶領敬拜的關係，並因應自己教會的處境設計一個 20 分鐘的敬拜讚美的流程並解釋和附上詩歌歌詞。

3. 研究論文: (40%)

繳交截止日期: 2023 年12月31日

A. 參考課堂內容，題目:《我教會的崇拜》，反思並描述在您教會三方面當前的背景：主日禮拜的總體設計、音樂的使用、其他藝術等的使用。不要對你或你的會眾所處的情況過於挑剔，只是盡量做到客觀和誠實。這初步觀察是您將在未來的年日服侍主的第一個基石。使用簡短但具體的例子。將這篇專文分為三個部分。

第一部分：描述你教會整體主日崇拜的音樂和藝術等設計

第二部分：反思你教會崇拜的音樂和藝術等

第三部分：把在課堂上學到的應用, 並表達你認為甚麼可以做得更好和你的設計

B. 請記住, 本文的重點是清楚地說明“是”什麼和“要是”什麼。專文需要註腳。對於三個部分中的每一部分, 以寫得很好的摘要作為結語, 三個部分中應該以第二和三部分為論文的重點, 也能看出你在課堂裡的學習成果。完成此作業或許需要你問那些對你教會崇拜背景了解更多的人一些問題和原因, 全文約5000字。內容及格式須符合一般學術論文要求; 詳參漢神《研究專文及論文守則》。

C. 提交研究專文大綱日期: 2023 年11月27 日

D. 完成研究專文日期: 2023 年12 月31日

4. 每週討論 (10%)

學員必須每週參與至少兩次討論, 否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。

請注意: 每週討論是屬於課業的一部分, 學員必須參與! 若因為生病或其他突發事件而不能在某一週內參與討論, 必須即時在「本科問題及資訊」通知老師, 否則該週當曠課論, 並且失去討論的分數!

學員每週必須參與至少兩次的討論, 按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明, 每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此, 將其平均分配在八週內, 每週花在這項功課的時間約為 2.5 小時。此外, 這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意!

備注:

(1) 每份作業的字數是該規定字數多或少於10% 內。

(2) 遲交作業1至2天會被扣10%的分數, 遲交3至5天會被扣20%分數, 遲交6天或以上會被扣50%分數。