

科目大綱

科目名稱：敬拜讚美中的音樂動力

科目英文名稱：Music Dynamic in Praise and Worship

科目編號：2025T1-3198C

科目系別：敬拜學系

講 師：吉中鳴牧師 B.Th., B.A., M.Div., D.Min.

授課語言：粵語

教學模式：時空無間教學模式

上課日期：二零二五年一月六日至三月卅一日

上課時間：每週自行到漢神網頁收看課堂錄像，儘可能在星期一收看。

科目簡介：此科目旨在讓學生了解音樂在敬拜中所扮演的角色，讓學生多方面的理解不同音樂的風格，特別是傳統與現代音樂的特色。也會帶領學生了解傳統與現代敬拜音樂的不同與互融、互補之處。內容以實際角度教導學生如何處理傳統與現代敬拜讚美。

科目內容：

第一堂: 聖經中音樂敬拜觀及歷史

第二堂: 敬拜音樂來源與日地及其演變

第三堂: 認識傳統敬拜模式及其由來

第四堂: 認識現代敬拜模式及其由來

第五堂: 敬拜中的歌唱的運用

第六課: 敬拜中的樂器的運用

第七課: 如何有效的帶領敬拜

第八課: 華人教會敬拜讚美可發展的空間及前路

☆ 《教科書》及《參考書本》須知：

1. 購置本科需用之《教科書》及/或《參考書本》之責任由學員自行負責，故學員必須在開課前預備妥；
2. 《科目大綱》在每季度開課前數月已在本院網頁中刊載，學員需早日準備妥所需用的書籍；
3. 若在開課後學員仍未能尋得《教科書》及/或《參考書本》而對作業或課業有所影響時，學員需自行承擔責任。

指定閱讀：

學士學員：

1. 達琳哲奇。陳茗芬譯。《盡情的敬拜》。台灣：財團法人基督教以琳書房，2004。
<https://faithbookstoreblog.wordpress.com/2015/11/04/%e7%9b%a1%e6%83%85%e7%9a%84%e6%95%ac%e6%8b%9c/>
2. 敬拜 Guide Book：現代敬拜帶領指南 The Art of Worship: A Musician's Guide to Leading Modern Worship 出版社：浸信會 作者：葛瑞格·舒爾 (Greg Scheer) 譯者：劉凝慧 (Yvette Lau)
<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=show&type=product&code=9789629339005>
https://www.amazon.com/Art-Worship-Musicians-Leading-Modern/dp/080106709X/ref=sr_1_2?dchild=1&keywords=modern+worship&qid=1632101788&sr=8-2
3. 吉中鳴著，敬拜讚美實用手冊，電子版，著作套裝 1 (更新敬拜讚美實用手冊+敬拜靈盛載心)，MMO Productions 出版
<https://gum.co/HiDpd> 實體版請聯絡 WorshiPool (Pang): WhatsApp +852 96096210

碩士學員：

1. 達琳哲奇。陳茗芬譯。《盡情的敬拜》。台灣：財團法人基督教以琳書房，2004。
<https://faithbookstoreblog.wordpress.com/2015/11/04/%e7%9b%a1%e6%83%85%e7%9a%84%e6%95%ac%e6%8b%9c/>
2. 敬拜 Guide Book：現代敬拜帶領指南 The Art of Worship: A Musician's Guide to Leading Modern Worship 出版社：浸信會 作者：葛瑞格·舒爾 (Greg Scheer) 譯者：劉凝慧 (Yvette Lau)
<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=show&type=product&code=9789629339005>
https://www.amazon.com/Art-Worship-Musicians-Leading-Modern/dp/080106709X/ref=sr_1_2?dchild=1&keywords=modern+worship&qid=1632101788&sr=8-2
3. 吉中鳴著，敬拜讚美實用手冊，電子版，著作套裝 1 (更新敬拜讚美實用手冊+敬拜靈盛載心)，MMO Productions 出版
<https://gum.co/HiDpd> 實體版請聯絡 WorshiPool (Pang): WhatsApp +852 96096210

4. 韋柏 (Robert E. Webber) 著，重尋珍寶—歷代教會的崇拜，香港浸信會神學院出版
<http://www.hkbts.edu.hk>
5. 韋柏 (Robert E. Webber) 著，全心敬拜--崇拜的聖經基礎，香港浸信會神學院
<http://www.hkbts.edu.hk>
6. 韋柏 (Robert E. Webber)，認古識今崇拜，宣道出版社
www.cap.org.hk

功課要求：

學士學員：

1. 課堂內容回應報告 (4 次，20%):

在第二、四、六、八堂課之後一周內按照以下題目完成一份課堂內容回應，每篇 500 字。

第二堂: 從敬拜的歷史發展過程，你學習到甚麼？對你的敬拜事工有何啟發？

第四堂: 你認為傳統及現代敬拜有無難以共融之處？這兩者又有何共融之處？

第六堂: 你認為歌唱小組及樂團/司琴之間，在配搭方面有那些地方要注重的？試例舉 3 樣事。

第八堂: 你認為華人教會在敬拜讚美的事工上有那些地方可以做得更完善一些呢？試舉 2 個例子。

2. 專題論文: (40%)

繳交截止日期: 2025 年 3 月 10 日

A. 參考課堂主題，選取與《敬拜讚美中的音樂動力》有關的議題，特別針對當前華人教會敬拜處境，自定題目，並先在本科網頁的問題及資訊欄內徵詢講師意見，專題論文不少於 3500 字，內容及格式須符合一般學術論文要求; 詳參漢神《研究專文及論文守則》。

B. 提交研究專文題目日期: 2025 年 2 月 5 日

C. 提交研究專文大綱日期: 2025 年 2 月 19 日

D. 完成研究專文日期: 2025 年 3 月 10 日

3. 閱讀報告 (20%)

繳交截止日期: 2025 年 2 月 19 日，3 月 15 日

在「指定閱讀」中任選兩本書，為每本書寫作一份摘要，並分享閱讀心得。每篇 1000 字。

4. 每週討論 (20%)

學員必須每週參與至少兩次討論，否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。

請注意：

每週討論是屬於課業的一部分，學員必須參與！若因為生病或其他突發事件而不能在某一週內參與討論，必須即時在「本科問題及資訊」通知老師，否則該週當曠課論，並且失去討論的分數！

學員每週必須參與至少兩次的討論，按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明，每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此，將其平均分配在八週內，每週花在這項功課的時間約為 2.5 小時。此外，這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意！

碩士學員：

1. 個案研究 (30%)

繳交截止日期: 2025 年 2 月 19 日及 3 月 3 日

學員需按研究專文所關涉的議題以二間堂會為研究對象，可以研究其崇拜的風格及流程，面對的問題等，並將上述見解輯錄成每個個案約 2500-3000 字的《個案研究》。兩個個案合共約 5000-6000 字。

2. 專題論文: (30%)

繳交截止日期: 2025 年 3 月 10 日

- A. 參考課堂主題，選取《音樂與敬拜:傳統與現代》有關的議題，特別針對當前華人教會敬拜處境，自定題目，並先在本科網頁的問題及資訊欄內徵詢講師意見，專題論文不少於 5000 字，內容及格式須符合一般學術論文要求;詳參漢神《研究專文及論文守則》。
- B. 提交研究專文題目日期: 2025 年 2 月 5 日
- C. 提交研究專文大綱日期: 2025 年 2 月 19 日
- D. 完成研究專文日期: 2025 年 3 月 10 日

3. 書評 (20%)

繳交截止日期: 2025 年 2 月 19 日，3 月 15 日

在「指定閱讀」中任選兩本書，對內容做一些評論，分析兩本書的優點和缺點。每篇約 1500 字。

4. 每週討論 (20%)

學員必須每週參與至少兩次討論，否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。

請注意：

每週討論是屬於課業的一部分，學員必須參與！若因為生病或其他突發事件而不能在某一週內參與討論，必須即時在「本科問題及資訊」通知老師，否則該週當曠課論，並且失去討論的分數！

學員每週必須參與至少兩次的討論，按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明，每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此，將其平均分配在八週內，每週花在這項功課的時間約為 2.5 小時。此外，這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意！