

科目大綱

科目名稱：敬拜讚美的帶領技巧

科目英文名稱：Contemporary worship leading

科目編號：2025T2-3174M

科目系別：敬拜學系

講 師：吉中鳴牧師 B.Th., B.A., M.Div., D.Min.

授課語言：普通話

教學模式：時空無間教學模式

上課日期：二零二五年四月七日至六月三十日

上課時間：每週自行到漢神網頁收看課堂錄像，儘可能在星期一收看。

科目簡介：此科目旨在教導學員學習如何帶領敬拜的技巧。內容包括深入了解聖經關於敬拜的整體教導，對於現代的敬拜又有怎樣的理理解。敬拜中的不可缺少的元素是那些。深入了解選詩的方法及原則，傳統及現代詩歌的不同之處及運用。怎樣設計一個有效的，有高跌起伏的流程。最後，怎樣解釋及應對一些對敬拜讚美的誤解。

科目內容：第一堂: 敬拜讚美的基本理念與 PACC 敬拜設技及流程概念

第二堂: 敬拜流程的處理及實際鋪排技巧

第三課: PACC 每一個環節的詳細理解及運用

第四堂：選歌須知及其運用，包括歌曲的分析及歌曲的演譯

第五堂: 帶領者的手勢，話語，領導力，台風表現的技巧

第六堂: 帶領者與司琴/樂手及歌手的配搭技巧

第七課: 如何滿有屬靈功效的敬拜帶領

第八課: 一些充滿創意的敬拜模式及運用

☆《教科書》及《參考書本》須知：

1. 購置本科需用之《教科書》及/或《參考書本》之責任由學員自行負責，故學員必須在開課前預備妥；
2. 《科目大綱》在每季度開課前數月已在本院網頁中刊載，學員需早日準備妥所需用的書籍；
3. 若在開課後學員仍未能尋得《教科書》及/或《參考書本》而對作業或課業有所影響時，學員需自行承擔責任。

指定閱讀：

學士學員：（其中 4 本選 2 本）

1. 敬拜 Guide Book：現代敬拜帶領指南 The Art of Worship: A Musician's Guide to Leading Modern Worship 出版社：浸信會 作者：葛瑞格·舒爾 (Greg Scheer) 譯者：劉凝慧 (Yvette Lau)
<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=show&type=product&code=9789629339005>
https://www.amazon.com/Art-Worship-Musicians-Leading-Modern/dp/080106709X/ref=sr_1_2?dchild=1&keywords=modern+worship&qid=1632101788&sr=8-2
2. 吉中鳴著，敬拜讚美實用手冊，電子版，著作套裝 1 (更新敬拜讚美實用手冊+敬拜靈盛載心)，MMO Productions 出版
<https://gum.co/HiDpd> 實體版請聯絡 WorshiPool (Pang): WhatsApp +852 96096210
3. 敬拜帶領實用手冊 作者：湯姆·柯勞特 譯者：沈孝芬 出版社(台灣)：國內本版書籍
商品語言：繁體中文 出版日期：1998/07/01 頁數：148
4. 心靈和誠實的敬拜——當代敬拜帶領完全指引》
作者:Phil Connew，譯者:林以彝，以琳書房出版，2007-2015 都有再版
原文網址：<https://kknews.cc/news/5rglok1.html>

碩士學員：（其中 4 本選 3 本）

1. 敬拜 Guide Book：現代敬拜帶領指南 The Art of Worship: A Musician's Guide to Leading Modern Worship 出版社：浸信會 作者：葛瑞格·舒爾 (Greg Scheer) 譯者：劉凝慧 (Yvette Lau)

<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=show&type=product&code=9789629339005>

https://www.amazon.com/Art-Worship-Musicians-Leading-Modern/dp/080106709X/ref=sr_1_2?dchild=1&keywords=modern+worship&qid=1632101788&sr=8-2

2. 吉中鳴著，敬拜讚美實用手冊，電子版，著作套裝 1 (更新敬拜讚美實用手冊+敬拜靈盛載心)，MMO Productions 出版

<https://gum.co/HiDpd> 實體版請聯絡 WorshiPool (Pang): WhatsApp +852 96096210

3. 敬拜帶領實用手冊 作者: 湯姆. 柯勞特 譯者: 沈孝芬 出版社(台灣): 國內本版書籍
商品語言: 繁體中文 出版日期: 1998/07/01 頁數: 148

4. 心靈和誠實的敬拜——當代敬拜帶領完全指引》

作者: Phil Connew, 譯者: 林以彝, 以琳書房出版, 2007-2015 都有再版

原文網址: <https://kknews.cc/news/5rglokl.html>

功課要求:

學士學員:

1. 課堂內容回應報告 (4 次, 20%):

每兩個堂課之後一周內按照老師發出的題目完成一份課堂內容回應, 每篇 500 字。回應題目如下:

第二堂: 請同學設計一首讚美 (Praise) 內容的流程。預計需要以唱 5 分鐘的時間來計算。

第四堂: 請選一首敬拜 (Adoration) 內容的詩歌, 並描述如何經過你的帶領來帶出該首歌的內容。

第六堂: 選一首默想 (Confession) 的歌, 並用 3 個不同手勢去表達你的流程處理, 使得在默想或唱詩時得以順暢進行。

第八堂: 當你遇到會眾不投入你的敬拜帶領時, 你會如何處理, 使得會眾被你帶領去敬拜?

2. 專題論文: (40%)

繳交截止日期: 2025 年 6 月 10 日

A. 參考課堂主題, 選取與《敬拜讚美帶領技巧》有關的議題, 特別針對當前華人教會敬拜處境, 自定題目, 並先在本科網頁的問題及資訊欄內徵詢講師意見, 專題論文不少於 3500 字, 內容及格式須符合一般學術論文要求; 詳參漢神《研究專文及論文守則》。

B.提交研究專文題目日期: 2025 年 5 月 5 日

C.提交研究專文大綱日期: 2025 年 5 月 19 日

D.完成研究專文日期: 2025 年 6 月 10 日

3. 閱讀報告 (20%)

繳交截止日期: 2025 年 5 月 19 日, 6 月 15 日

在「指定閱讀」中任選兩本書, 為每本書寫作一份摘要, 並分享閱讀心得。每篇 1000 字。

4. 每週討論 (20%)

學員必須每週參與至少兩次討論, 否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。

請注意:

每週討論是屬於課業的一部分, 學員必須參與! 若因為生病或其他突發事件而不能在某一周內參與討論, 必須即時在「本科問題及資訊」通知老師, 否則該週當曠課論, 並且失去討論的分數!

學員每週必須參與至少兩次的討論, 按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明, 每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此, 將其平均分配在八週內, 每週花在這項功課的時間約為 2.5 小時。此外, 這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意!

碩士學員:

1. 個案研究 (30%)

繳交截止日期: 2025 年 5 月 19 日及 6 月 3 日

學員需按研究專文所關涉的議題以二間堂會為研究對象, 可以研究其崇拜的風格及流程, 面對的問題等, 並將上述見解輯錄成每個個案約 2000-2500 字的《個案研究》。兩個個案合共約 4000-5000 字。

2. 專題論文: (30%)

繳交截止日期: 2025 年 6 月 10 日

A.參考課堂主題, 選取《音樂與敬拜:傳統與現代》有關的議題, 特別針對當前華人教會敬拜處境, 自定題目, 並先在本科網頁的問題及資訊欄內徵詢講師意見, 專題論文不少於 4500 字, 內容及格式須符合一般學術論文要求; 詳參漢神《研究專文及論文守則》。

B.提交研究專文題目日期: 2025 年 5 月 5 日

C.提交研究專文大綱日期: 2025 年 5 月 19 日

D.完成研究專文日期: 2025 年 6 月 10 日

3. 書評 (20%)

繳交截止日期: 2025 年 5 月 19 日, 6 月 15 日

在「指定閱讀」中任選兩本書, 對內容做一些評論, 分析兩本書的優點和缺點。每篇約 1500 字。

4. 每週討論 (20%)

學員必須每週參與至少兩次討論, 否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。

請注意:

每週討論是屬於課業的一部分, 學員必須參與! 若因為生病或其他突發事件而不能在某一週內參與討論, 必須即時在「本科問題及資訊」通知老師, 否則該週當曠課論, 並且失去討論的分數!

學員每週必須參與至少兩次的討論, 按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明, 每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此, 將其平均分配在八週內, 每

週花在這項功課的時間約為 2.5 小時。此外, 這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意!