

## 科目大綱

科目名稱：崇拜與藝術

科目英文名稱：Worship Service and the Arts

科目編號：2025T3-3199M

科目系別：敬拜學系

科目學分：三個學分

講 師：黃衛雄牧師博士 MAPP, MDiv, DWS

授課語言：普通話

教學模式：時空無間教學模式

上課日期：二零二五年七月七日至九月三十日

上課時間：每週自行到漢神網頁收看課堂錄像，盡可能在星期一收看。

科目簡介：此科目旨在教導學員以三一神作為基督徒集體崇拜的中心下，二千年來崇拜藝術總是在不斷變化的時間、地點、形式和文化背景下進行和使用。因此，教會迎來後現代世界的文化轉變的時代也隨著崇拜需要作出反思和考慮藝術在崇拜中呈現和應用。本科目探討如何透過藝術表達在敬拜設計來活化崇拜的內容、形式和風格，特別關注表演藝術、美術（包括視覺藝術和建築）、說話等多元藝術。實用內容包括：於崇拜中加入藝術元素設計崇拜流程、以神的話語建構崇拜藝術、以戲劇表達聖經信息、舞蹈、使用象徵和視覺知識和技巧和加上音樂藝術等更新崇拜的考慮。

科目內容：第一課：藝術在崇拜的聖經基礎

第二課：教會歷史看崇拜藝術的多樣性

第三課：崇拜、藝術與文化

第四課：戲劇藝術

第五課：禮儀與建築藝術

第六課：以藝術表達神的話語

第七課：崇拜中的聲音藝術與選擇

第八課：象徵和視覺藝術

## 學習成果：

完成本科目後，學員能夠取得以下幾方面的成果 –

### 知識方面：

- i. 了解以三一上帝的故事來規劃並擁有評估崇拜的能力；
- ii. 了解藝術在崇拜的聖經基礎；
- iii. 明白基督教歷史上崇拜藝術的變化；
- iv. 掌握象徵和藝術在崇拜的應用；
- v. 明白建築藝術和崇拜的關係、功能和目的；
- vi. 懂得以藝術去表達神的話語；
- vii. 掌握應用戲劇藝術於崇拜當中。

### 屬靈方面：

- i. 明白崇拜策劃者的聖經知識和屬靈生命的重要性；
- ii. 認識藝術於崇拜和牧養的關係；
- iii. 懂得藉著藝術幫助崇拜者認識上帝。

### 實踐方面：

- i. 懂得闡明和評估一般的基督教會崇拜藝術
- ii. 認識您自己的教會傳統和處境中所展現的崇拜，加入藝術元素令崇拜得以更新；
- iii. 掌握將你自己的敬拜傳統置於更廣泛的基督教歷史脈絡中；
- iv. 掌握在你的事工中教導基督教敬拜結合藝術的概念；
- v. 懂得以藝術傳福音或宣教性質；

### 研究方面：

- i. 為日後進深學習和研究崇拜與藝術打下了一個重要基礎；
- ii. 認識到崇拜與藝術研究涉及聖經、歷史和神學元素，啟導學員對藝術研究課題需要涉獵基本這三方面。

## ☆《教科書》及《參考書本》須知：

1. 購置本科需用之《教科書》及/或《參考書本》之責任由學員自行負責，故學員必須在開課前預備妥；
2. 《科目大綱》在每季度開課前數月已在本院網頁中刊載，學員需早日準備妥所需用的書籍；
3. 若在開課後學員仍未能尋得《教科書》及/或《參考書本》而對作業或課業有所影響時，學員需自行承擔責任。

## 指定閱讀：

學士學員：（從當中1 - 5的書籍中選 2 本做作業）

1. 林瑞峰、萊斯特·魯思著。《深愛耶穌-當代敬拜簡史》。區可茵 譯。香港：基督教文藝出版社，2019。  
<https://www.cclc.org.hk/?s=深愛耶穌>
2. 大衛·泰勒 編著 (W. David O. Taylor)。《美麗的神：教學美學八堂課》。區可茵 譯。臺北：校園書房，2022。  
<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=show&type=product&code=9789861989709>
3. 韋柏 (Robert E. Webber) 著。《哈利路亞崇拜系列三：讚美進入祢的院—崇拜的音樂會與藝術》。孫寶玲 譯。香港：香港浸信會學院，2003。  
<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=show&type=product&code=9628685015>
4. 康斯丹絲·卓俐 (Constance M. Cherry) 著。《像耶穌一樣敬拜：寫下每一個基督跟隨者的指引》。黃嘉莉 譯。香港：基督教文藝出版社，2020。  
<https://www.cclc.org.hk/product/像耶穌一樣敬拜：寫下每一個基督跟隨者的指引>
5. 洪志娟。〈在空間中與神相會：淺談崇拜空間的規劃如崇拜中視覺藝術的運用〉。《播道神學院院訊》2019年3月198期，1-4頁。  
[https://www.hkchurchmusic.org/images/pdf/The\\_Space\\_which\\_meet\\_God.pdf](https://www.hkchurchmusic.org/images/pdf/The_Space_which_meet_God.pdf)

碩士學員：（從當中1 - 5的書籍中選 3 本做作業）

1. 林瑞峰、萊斯特·魯思著。《深愛耶穌-當代敬拜簡史》。區可茵 譯。香港：基督教文藝出版社，2019。

<https://www.cclc.org.hk/?s=深愛耶穌>

2. 大衛·泰勒 編著 (W. David O. Taylor)。《美麗的神：教學美學八堂課》。區可茵 譯。臺北：園書房，2022。

<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=show&type=product&code=9789861989709>

3. 韋柏 (Robert E. Webber) 著。《哈利路亞崇拜系列三：讚美進入祢的院—崇拜的音樂會與藝術》。孫寶玲 譯。香港：香港浸信會學院，2003。

<https://www.logos.com.hk/bf/acms/content.asp?site=logosbf&op=show&type=product&code=9628685015>

4. 康斯丹絲·卓俐 (Constance M. Cherry) 著。《像耶穌一樣敬拜：寫下每一個基督跟隨者的指引》。黃嘉莉 譯。香港：基督教文藝出版社，2020。

<https://www.cclc.org.hk/product/像耶穌一樣敬拜：寫下每一個基督跟隨者的指引>

5. 洪志娟。〈在空間中與神相會：淺談崇拜空間的規劃如崇拜中視覺藝術的運用〉。《播道神學院院訊》2019年3月198期，1-4頁。

[https://www.hkchurchmusic.org/images/pdf/The\\_Space\\_which\\_meet\\_God.pdf](https://www.hkchurchmusic.org/images/pdf/The_Space_which_meet_God.pdf)

## 進深閱讀

1. 朗格 (Thomas G. Long) 著。《超越崇拜戰爭：活力教會崇拜的九大特色》。羅炳良、劉凝慧譯。香港：天道書樓，2016。
2. Best, Harold M. Unceasing Worship: Biblical Perspectives on Worship and the Arts. Downers Grove, IL: InterVarsity Press, 2003.
3. Mitman, F. Russell. Worship in the Shape of Scripture. Cleveland, Pilgrim Press, 2009.
4. Peterson, Eugene H. Eat This Book. Grand Rapids, MI: William B. Eerdmans Publishing, 2006.
5. Webber, Robert E. (ed.). Music and the Arts in Christian Worship Vol. 4 of The Complete Library of Christian Worship. Peabody, Mass.: Hendrickson, 1995.
6. \_\_\_. Worship Is a Verb: Eight Principles for Transforming Worship. Peabody, Mass.: Hendrickson Publishers, 1996.

購買英文書籍網站：

<https://www.amazon.com/>

<https://www.bookdepository.com/>

功課要求：  
學士學員：

1. 閱讀報告 (20%) 繳交截止日期: 2025年7月16日, 7月31日

在「指定閱讀」當中1 - 5的書籍中任選兩本書, 為每本書寫一份摘要, 並分享閱讀心得。每篇約1000字。
2. 課堂內容反思和回應報告 (30%) 繳交截止日期: 2025年9月8日

每兩個堂課之後一週內按照以下的題目完成一份課堂內容回應。反思和回應題目如下:

第二堂: 製作一份關於學員崇拜的教會或場地的藝術物品描述, 並拍攝內外部的照片, 學員的臉需要出現在照片中以幫助我們將該空間與您聯繫起來。然後在教會內拍攝至少三張崇拜藝術氛圍的照片: 一張是沒有人的台上照片, 一張是沒有人的座位區照片。最後, 一張崇拜時台上有人期間拍攝的照片, 並加以簡單描述和學員對這些崇拜所呈現的藝術之感受。

第四堂: 學員對藝術元素應用在崇拜中的反思。(約1000字)

第六堂: 請在崇拜期間, 使用3至5分鐘以藝術呈現一段經文去幫助會眾明白神的話語, 並且以錄像記錄下來呈交。錄像應為MP4格式, 並在截止日期前上傳到校務系統中。

第八堂: 學員需要組織一隊崇拜藝術事工團隊的行動計劃和考量。(約1000字)
1. 專題論文: (40%) 繳交截止日期: 2025年9月30日

A. 參考課堂內容, 撰寫一篇論文《以藝術更新教會崇拜》, 反思並整合課程內容(參考課程內容以及課程閱讀材料)。本論文應該:

  - 1) 闡明學員的新見解和成長領域。
  - 2) 確定針對自己教會敬拜處境, 約3000-4000字, 內容及格式須符合本院《研究專文及論文守則》的要求;

B. 提交研究專文大綱日期: 2025年8月20日
2. 每週討論 (10%)

學員必須每週參與至少兩次討論, 否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。

請注意: 每週討論是屬於課業的一部分, 學員必須參與! 若因為生病或其他突發事件而不能在某一週內參與討論, 必須即時在「本科問題及資訊」通知老師, 否則該週當曠課論, 並且失去討論的分數!

學員每週必須參與至少兩次的討論, 按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明, 每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此, 將其平均分配在八週內, 每週花在這

項功課的時間約為 2.5 小時。此外, 這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬

請留意!

碩士學員:

1. 閱讀反思 (20%) 繳交截止日期:2025年7月16日, 7月31日及8月18日

在「指定閱讀」當中1 - 5的書籍中任選三本書, 對內容做一些評論並對三本書內容的反思。每篇約1200字。

2. 專題論文 (30%) 繳交截止日期:2025年9月1日

關於學員崇拜的教會或場地的描述, 題目:《戲劇藝術和我教會的崇拜》, 特別針對學員自己教會崇拜處境並在專文中加上插圖, 拍攝內外部的照片, 學員的臉需要出現在照片中以幫助我們將該空間與學員聯繫起來, 並將教會內能幫助加入戲劇藝術元素的人物、工具或物品加以說明, 約3500-4000字, 內容及格式須符合本院《研究專文及論文守則》的要求。

第一部分: 因應在課堂所學到的, 學員對自己崇拜和戲劇藝術的反思

第二部分: 應用在課堂上學到的, 並表達學員認為加入戲劇藝術的考慮

第三部分: 請以學員的教會內崇拜戲劇藝術元素和設計, 在崇拜期間, 使用5至10分鐘以藝術呈現一段經文幫助會眾明白神的話語, 並且以錄像記錄下來。錄像應為MP4格式, 並在截止日期前上傳到校務系統中。

第四部分: 崇拜結束後, 了解牧者、教會領袖、會眾等回應, 寫下學員對他們回應的評估和分析。

3. 專題論文: (40%) 繳交截止日期:2025年9月30日

A. 參考課堂內容, 撰寫一篇論文《以藝術更新教會崇拜》, 反思並整合課程內容(參考課程內容以及課程閱讀材料)。本論文應該:

1) 闡明學員的新見解和成長領域。

2) 確定針對學員自己教會敬拜處境, 約5000字, 內容及格式須符合本院《研究專文及論文守則》的要求。

B. 提交研究專文大綱日期: 2025年9月8日

4. 每週討論 (10%)

學員必須每週參與至少兩次討論，否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。

請注意：每週討論是屬於課業的一部分，學員必須參與！若因為生病或其他突發事件而不能在某一週內參與討論，必須即時在「本科問題及資訊」通知老師，否則該週當曠課論，並且失去討論的分數！

學員每週必須參與至少兩次的討論，按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明，每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此，將其平均分配在八週內，每週花

在這項功課的時間約為 2.5 小時。此外，這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意！

備注：

每份作業的字數是該規定字數多或少於10% 內。

遲交作業1至2天會被扣10%的分數，遲交3至5天會被扣20%分數，遲交6天或以上會被扣50%分數。