

科目大綱

科目名稱：基督教與建築

科目英文名稱：Christianity and Architecture

科目系別：神學與建築系

科目編號：2026T3-3803C

講師：潘錫穎博士 B.A., M.Div., Ph.D.

授課語言：粵語

科目學分：三個學分

教學模式：時空無間教學模式

上課日期：二零二六年七月六日至九月三十日

上課時間：每週自行到網上收看錄像，儘可能在星期一收看，以便參與每週討論。

科目簡介：基督教與建築的關係深遠且多樣，體現了信仰與空間的交融。教堂建築作為敬拜者經歷神的第一道門，如何引領屬靈路徑，並在不同時代的社會文化、科技突破及政治現象下，展現其獨特的建築特色。本科目將深入探討基督教建築的歷史背景、宗教象徵、基本結構及佈局，並分析現代建築趨勢與未來展望。學員將通過案例分析與討論，探索象徵符號在教堂中的重要性，理解基督教建築的演變及其在當代社會中的意義，促進對信仰與美學的深入思考，並探討教堂設計在當代本土化及多功能空間的發展趨勢。本科目旨在讓學員發現歸納、靈感應用、分析分類、整合預測及反思評估。

科目內容：

1. 建築的神學意涵：教堂是有形的神學宣告

探討教堂建築如何通過形式與結構傳達神學信息，成為信仰的物質表達

2. 空間設計塑造信仰實踐與群體認同
分析空間設計如何影響敬拜儀式、會眾參與及教會群體的身分認同
3. 基督教建築中的象徵符號
研究教堂中的象徵元素（如十字架、光線、祭壇）及其神學與文化意義
4. 建築影響會眾對神的認識與感受
探討建築空間如何塑造會眾的屬靈體驗與對神的認知
5. 建築應回應文化與處境
分析教堂設計如何融入當地文化與社會處境，實現本土化表達
6. 永續與生態神學的實踐
探討教堂建築如何融入永續設計原則，體現生態神學的價值觀
7. 教堂建築作為福音與見證的工具
研究教堂如何通過設計與功能，向社區傳達福音並見證信仰
8. 案例分析與討論未來展望與反思
通過實際案例分析，總結本科目之內容，並展望基督教建築的未來發展

學習成果：完成本科目後，學員能夠取得以下四方面的成果

知識方面：

- 理解教堂建築外型作為神學宣告的理論基礎與歷史演變，包括象徵符號如何體現神學意涵
- 掌握建築設計如何融入教會使命，並回應文化處境與永續發展的挑戰
- 認識本土化設計在亞洲（如台灣、香港）基督教建築中的應用與社會環境影響

屬靈方面：

- 深化對教堂空間作為屬靈體驗載體的認識，透過「神學反思」模式連結建築外型與個人信仰
- 培養對信仰與建築交融的靈性洞察力，反思科目如何改變個人對基督教建築的觀點與偏見
- 反思建築如何促進會眾與神的連結，並對侍奉或教會空間設計產生改觀

實踐方面：

- 能夠分析教堂設計案例，或提出新設計方案，採用「實踐轉化循環」模式回應當地社會環境與文化需求
- 將神學與建築理論應用於實際項目，如改造現有教會建築或設計永續空間
- 掌握如何通過建築外型傳達福音與信仰見證，並評估社區影響

研究方面：

- 具備研究基督教建築相關議題的能力，包括整合神學、建築學與文化分析，使用學術規範撰寫專文
- 能夠進行案例研究、比較分析，並提出批判性反思與未來展望

- 發展跨學科視角，評估教堂建築在信仰與社會中的角色，包含個人成長與自我評估

☆《教科書》及《參考書本》須知：

1. 購置本科需用之《教科書》及/或《參考書本》之責任由學員自行負責，故學員必須在開課前預備妥；
2. 《科目大綱》在每季度開課前數月已在本院網頁中刊載，學員需早日準備妥所需用的書籍；
3. 若在開課後學員仍未能尋得《教科書》及/或《參考書本》而對作業或課業有所影響時，學員需自行承擔責任。

基本閱讀：

學士班學員

- Kilde, Jeanne Halgren. *Sacred Power, Sacred Space: An Introduction to Christian Architecture and Worship*. Oxford University Press, 2008.

購書連結：

<https://www.amazon.com/Sacred-Power-Space-Introduction-Architecture/dp/0195336062>

- Cool, Tim. *Why Church Buildings Matter: The Story of Your Space*. Rainer Publishing, 2019.

購書連結：

<https://www.amazon.com/Why-Church-Buildings-Matter-Story/dp/0615951813>

- 王裕華。遇見亞洲 12 座教堂：建築師帶你閱讀神聖空間。崧燁文化事業有限公司，2019。

購書連結：<https://www.books.com.tw/products/0010810951>

碩士班學員

- Kilde, Jeanne Halgren. *Sacred Power, Sacred Space: An Introduction to Christian Architecture and Worship*. Oxford University Press, 2008.

購書連結：

<https://www.amazon.com/Sacred-Power-Space-Introduction-Architecture/dp/0195336062>

- French, Aaron, and Katharina Waldner, eds. *Modernity and the Construction of Sacred Space*. De Gruyter, 2024.

購書連結：

<https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/92149/9783111062624.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Poon, Louis Shek Wing. *Designing One-flat Church as Small Scale Community Space in Densely Populated Urban Environment*. IASDR 2017 Proceeding, 2017.

購書連結：<https://scholar.uc.edu/downloads/6m311p28w?locale=zh>

- 施莉雅·迪恩－德拉蒙德 (Celia Deane-Drummond). 生態神學入門：關愛地球的神學。天主教研究中心，2022。

購書連結：<https://www.cclm.com.tw/product/11756>

參考書目：

- Davies, J. G. (1968). *The secular use of church buildings*. SCM Press.
- Giles, R. (1999). *Re-pitching the tent: Re-ordering the church building for worship and mission in the new millennium*. Liturgical Press.
- Songster, A. T. (2018). *Healthy church by design: The synergy between buildings and church health*. Rainer Publishing.
- Stroik, D. G. (2019). *The church building as a sacred place: Beauty, transcendence, and the eternal*. Hillenbrand Books.
- Taylor, R. (2005). *How to read a church: A guide to symbols and images in churches and cathedrals*. Hidden Spring.
- Torgerson, M. A. (2017). *Greening spaces for worship and ministry: Congregations, their buildings, and creation care*. Alban Institute.
- Turner, H. W. (1979). *From temple to meeting house: The phenomenology and theology of places of worship*. Mouton Publishers.
- Vosko, R. S. (2006). *God's house is our house: Re-imagining the environment for worship*. Liturgical Press.
- 方濟虎威。虔誠聖域，世界教堂建築的形塑與意象：從新加坡到香港的本土教堂。崧燁文化事業有限公司，2024。
- 卓俐 (Constance M. Cherry)。建構崇拜：平衡聖經與文化的設計藍圖。天道書樓，2020。
- 許志超。新品種教會：尋找台灣聖教會有效植堂模式的進路 [PDF]，2020。
- 謝宗哲。世界教堂建築巡禮。宇宙光出版社，2020。
- 高木超。我們想要的未來④SDGs 地方治理實踐手冊：官方民間最實用的地方創生。新自然主義，2023。

功課要求：

學士班學員

1. 讀書報告 (30%) 繳交日期：2026 年 9 月 30 日
學員須繳交兩份《讀書報告》(各佔 15%)。
每份《讀書報告》的字數約為 1000 字，並按以下分為三段進行書寫：
 - A. 首段(約 200 字)：列明作者的目的、主題及基本結構；特別關注書中與基督教建築外型相關的內容；
 - B. 中段(約 600 字)：為最主要部分，與書中的內容對話；同意或不同意作者的某些觀點，加以分析和評論；特別探討如何將建築設計融入教會使命。
 - C. 尾段(約 200 字)：反思書中觸動您的某些部分，對學員的侍奉或教會空間設計有何影響或改觀，並建議如何應用於實際建築設計評分重點：
 - 內容深度 (40%)
 - 神學與建築整合 (30%)
 - 原創性 (20%)
 - 格式 (10%)。可選加分項目：提交一份 200-300 字的實地參觀報告(參觀一間基督教建築並簡述其外型與神學連結，佔加分 5%)。
學習成果對應：
 - 知識 (理解神學意涵與建築外型)
 - 屬靈 (反思信仰與設計)
 - 實踐 (應用於教會使命)。

2. 研究論文 (40%) 繳交日期：2026 年 9 月 30 日
 - A. 學員需撰寫一篇 3000-4000 字的研究論文。
 - B. 採用「神學反思」或「實踐轉化」模式，探討基督教建築外型與某一科目主題的關係(如神學意涵、文化處境、永續設計)。
 - C. 論文需回應當地社會環境與文化需求，並可包含 1-2 頁視覺附錄(如草圖、圖表)以呈現設計理念(不計入字數)。
 - D. 書寫格式需遵循本院的《研究專文及論文守則》。建議研究論文方向(選擇其一)：
 - A. 神學意涵與建築外型：分析教堂外型設計如何作為神學宣告(如十字架形狀、光線運用)，並探討其對會眾信仰體驗的影響。
 - B. 本土化設計：研究某地區(如香港或台灣)基督教建築如何融入當地文化元素(如中式屋頂、社區功能)，並提出設計建議。

C. 永續設計與生態神學：探討如何將永續設計原則（如綠色建材、節能設計）融入教堂建築，體現生態神學價值觀。

D. 福音見證的空間功能：分析教堂外型如何通過設計傳達福音使命（如開放式入口、社區空間），並評估其對社區的影響。

論文結構：

A. 引言（約 500 字）：明確研究問題、目的及與課程主題的關聯。

B. 主體（約 2000-2500 字）：結合至少 3 篇學術文獻（如教科書或參考書目），分析選定主題，提供具體例證或設計提案。

C. 結論（約 500-1000 字）：總結研究發現，提出實踐建議或未來展望。

評分重點：內容深度（40%）、神學與建築整合（30%）、原創性（20%）、格式（10%）。

可選加分項目：提交一份 200-300 字的實地參觀報告（參觀一間基督教建築並簡述其外型與神學連結，佔加分 5%）。

學習成果對應：

- 知識（理論分析）
- 實踐（設計提案）
- 研究（學術探究）
- 屬靈（信仰反思）。

3. 自我評估 (10%)

繳交日期：2026 年 9 月 30 日

A. 寫一份自我評估的報告，字數約 300 字。

B. 反思及評估這個科目對學員自己的學習、體驗和影響，特別描述科目如何改變了學員對基督教建築外型的觀點，以及對未來教會建築的看法，並包括其個人成長與挑戰（如科目如何改變學員對建築的偏見）。

C. 最後給學員自己一個評分，並簡單解釋。

評分重點：

- 反思深度（50%）
- 個人成長（30%）
- 清晰度（20%）。

學習成果對應：

- 屬靈（個人反思）
- 研究（自我評估）。

4. 每週討論 (20%)

學員必須每週參與至少兩次討論，否則本科將被評為「未完成」

(Incomplete)。

請注意：

- 每週討論是屬於課業的一部分，學員必須參與！若因為生病或其他突發事件而不能在某週內參與討論，必須即時在「本科問題及資訊」通知老師，否則該週當曠課論，並且失去討論的分數！

- 學員每週必須參與至少兩次討論，按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明，每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此，將其平均分配在八週內，每週花在這項功課的時間約為 2.5 小時。此外，這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意！

- 老師將提供每週討論提示問題（如「本週閱讀如何連結到現代教會建築？」），並鼓勵使用多媒體回應（如短影片或圖片分享）。

評分重點：

- 參與次數（40%）
- 內容質量（40%）
- 互動性（20%）

學習成果對應：

- 知識（理解課程內容）
- 屬靈（信仰反思）
- 研究（批判性討論）。

碩士班學員

1. 讀書報告 (30%) 繳交日期：2026 年 9 月 30 日
學員須繳交兩份《讀書報告》(各佔 15%)，每份《讀書報告》的字數約為 1500 字，並按以下分為三段進行書寫：

- A. 首段（約 300 字）：列明作者的目的、主題及基本結構，特別關注書中與基督教建築外型相關的內容，並連結到當代文化處境或永續設計。
- B. 中段（約 900 字）：為最主要部分，與書中的內容對話，同意或不同意作者的某些觀點，加以分析和評論，特別探討如何將建築設計融入教會使命，並引用至少 3 篇學術文獻支持論點。
- C. 尾段（約 300 字）：反思書中觸動您的某些部分，對您的侍奉或教會空間設計有何影響或改觀，並建議如何應用於實際建築設計，包括潛在社區影響。

評分重點：

- 內容深度（40%）

- 神學與建築整合 (30%)
- 原創性與學術引用 (20%)
- 格式 (10%)

可選加分項目：提交一份 300-400 字的實地參觀報告（參觀一間基督教建築並簡述其外型與神學連結，包含初步研究提案，佔加分 5%）。

學習成果對應：

- 知識（理論與當代議題）
- 屬靈（信仰反思）
- 實踐（應用於教會使命）
- 研究（學術分析）

2. 研究論文 (40%)

繳交日期：2026 年 9 月 30 日

- A. 學員需撰寫一篇 4000-5000 字的研究論文
- B. 採用「神學反思」或「實踐轉化」模式，深入探討基督教建築外型與某一課程主題的關係
- C. 提出原創性論點並回應當地社會環境與文化需求。論文需整合至少 5 篇學術文獻（如教科書或參考書目），並可包含 2-3 頁視覺附錄（如草圖、圖表或 3D 模型）以呈現設計理念（不計入字數）
- D. 書寫格式需遵循本院的《研究專文及論文守則》

建議研究論文方向（選擇其一）：

- A. 神學意涵的跨學科析：探討教堂外型設計如何整合神學與建築學理論（如光線與聖潔的象徵），並分析其對會眾屬靈體驗的影響，提出新框架。
- B. 本土化與文化適應：研究亞洲地區（如香港、台灣或新加坡）基督教建築如何通過外型設計融入本土文化（如傳統建築元素），並提出創新設計策略。
- C. 永續設計與生態神學：分析永續設計在教堂建築中的應用（如被動式建築、綠色屋頂），結合生態神學，提出可行性方案並評估環境影響。
- D. 福音見證的建築策略：探討教堂外型如何作為福音傳播的工具（如多功能空間設計），並結合社區案例提出設計與使命整合的模型

論文結構：

- A. 引言（約 600 字）：明確研究問題、目的及學術貢獻。
- B. 文獻回顧（約 1000 字）：分析相關研究，定位論文的獨特性。
- C. 主體（約 2000-2500 字）：結合理論與例證，提出原創分析或設計提案。

D. 結論 (約 800-1000 字)：總結論點，提出實踐建議與未來研究方向。

評分重點：

- 內容深度 (40%)
- 神學與建築整合 (30%)
- 原創性與學術貢獻 (20%)
- 格式 (10%)

可選加分項目：提交一份 300-400 字的實地參觀報告 (參觀一間基督教建築並簡述其外型與神學連結，包含初步研究提案，佔加分 5%)。

學習成果對應：

- 知識 (跨學科理論)
- 實踐 (設計與應用)
- 研究 (原創探究)
- 屬靈 (信仰反思)。

2. 自我評估 (10%)

繳交日期：2026 年 9 月 30 日

- A. 寫一份自我評估的報告，字數約 500 字。
- B. 反思及評估這個科目對學員自己的學習、體驗和影響，特別描述科目如何改變了學員對基督教建築外型的觀點，以及對未來教會建築的看法，並包括其個人成長與挑戰 (如科目如何改變學員對建築的偏見)。
- C. 最後給學員自己一個評分，並簡單解釋，同時連結到科目的跨學科視角。

評分重點：

- 反思深度 (50%)
- 個人成長與學術連結 (30%)
- 清晰度 (20%)

學習成果對應：

- 屬靈 (個人反思)
- 研究 (自我評估)。

4. 每週討論 (20%)

學員必須每週參與至少兩次討論，否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。

請注意：

• 每週討論是屬於課業的一部分，學員必須參與！若因為生病或其他突發事件而不能在某週內參與討論，必須即時在「本科問題及資訊」通知老師，否則該週當曠課論，並且失去討論的分數！

• 學員每週必須參與至少兩次討論，按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明，每一個三個學分的科目需要花費 20 小時在每週討論的項目上。因此，將其平均分配在八週內，每週花在這項功課的時間約為 2.5 小時。此外，這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意！

• 老師將提供每週討論提示問題（如「本週閱讀如何連結到現代教會建築？」），並鼓勵使用多媒體回應（如短影片或圖片分享），並要求引用學術文獻。

評分重點：

- 參與次數（40%）
- 內容質量與學術深度（40%）
- 互動性（20%）

學習成果對應：

- 知識（掌握課程內容）
- 屬靈（信仰反思）
- 研究（批判性討論）