

科目大綱

科目名稱：導論：創造與聖經建築學

科目英文名稱：Introduction：Creation and Biblical Architecture

科目系別：神學與建築系

科目編號：2026T4-3800M

講師：余文平 B. Arch., RA / AP, MSC (MT). D.D.

盧德仁 B.S. Sc., M. Arch., M. Div..

授課語言：普通話

科目學分：三個學分

教學模式：時空無間教學模式

上課日期：二零二六年十月六日至十二月卅一日

上課時間：每週自行到網上收看教學視頻，儘可能在星期一收看，以便每週在校務系統中進行討論。

課程簡介：學員會從聖經啟示的上帝創造工作為起點，重新思考人與建築創作的關係。

人是上帝的創造，上帝又賦予人生存的時間與空間，不但讓人安居其中，又賦予我們能力和責任管理大地。在神的創造與照管下，宇宙萬物不但存在着互相效力的微妙關係，也一直指向着一個終極的信息和意義，基督的救恩和徹底的新創造，當人參與在其中，如何以一個建築師的思維與身分去配合上帝的工作呢？本科內容包括研究聖經記述不同的創造過程，包括創造天地、伊甸園、會幕、聖殿、新耶路撒冷，讓學員一步一步發現上帝就是最偉大的總建築師，也會從「創造神學」的觀點，讓學員發掘反省當中對他們自身意義。

除此之外，本科是神學與建築系的導論，幫助同學進入整個科系的學習。

課程內容：

第一堂：序言：上帝與創造、人與建築

第二堂：什麼是創造？從創造神學到建築創作與創意思維

第三堂：建築是什麼？過程與結果、科學與藝術、處境、造型、科技與空間

第四堂：從「起初」說起：從神創造天地探討上帝的建築思維

第五堂：神將那人安置在「伊甸園」：從神創造大自然探討上帝的建築思維

第六堂：新耶路撒冷：從神創造將來的新天新地探討上帝的建築思維

第七堂：上帝：創造主與總建築師

第八堂：人與建築、受造與殿宇、從創造到救恩

學習成果：

- 完成本課程後，學員能夠取得以下幾方面的成果：
 1. 知識方面：
 - i. 認識聖經不同的內容部分和創造神學與建築學的關係；
 - ii. 掌握聖經對於我們建構創造神學的關係；
 - iii. 認識建築學雖然看似是一個世俗的學科，但從創造神學的亮光，學習建構建築學和基督教信仰的關係。
 - iv. 整合聖經神學(尤其是創造論和救恩論)與建築學，讓學員建立一套整合建築實踐理念的信仰體系。
 2. 屬靈方面：
 - i. 糾正學員過去可能存在的「聖俗二分法」去看自己的工作以及召命，讓屬靈生命可以沿著正確的方向進深和變得更成熟；
 3. 實踐方面：
 - i. 或許學員當中確有正在從事建築專業工作的信徒，盼望他們透過本科目，能夠更深掌握自己從事建築專業工作的信仰內涵與意義，甚或能夠作出提升，作一個更有深度的建築從業員。
 4. 研究方面：
 - i. 為日後進深學習和研究整合聖經的內容與世俗人文知識打下一個重要的基礎；
 - ii. 認識到這個整合過程涉及很多不容易確定的元素，從而開闊了思維和視野，引發對某些課題的研究。

☆ 《教科書》及《參考書本》須知：

1. 購置本科需用之《教科書》及/或《參考書本》之責任由學員自行負責，故學員必須在開課前預備妥；
2. 《課程大綱》在每季度開課前數月已在本院網頁中刊載，學員需早日準備妥所需用的書籍；
3. 若在開課後學員仍未能尋得《教科書》及/或《參考書本》而對作業或課業有所影響時，學員需自行承擔責任。

基本閱讀：

● 學士班

1. 禩浩榮：《創造神學（修訂版）》（香港：天道，2003）。¹
2. 范浩沙（Kevin J. Vanhoozer）等編著：《日常神學--閱讀文化文本，詮釋趨勢》陳群英、黃大德譯（香港：天道，2011）。²
3. J.G. Davies, "Architecture and Theology," *The Expository Times*, Volume: 73 (1962), issue: 8, page(s): 231-233.³

● 碩士班

1. 禩浩榮：《創造神學（修訂版）》（香港：基道，2003）。¹
2. 范浩沙（Kevin J. Vanhoozer）等編著：《日常神學--閱讀文化文本，詮釋趨勢》陳群英、黃大德譯（香港：天道，2011）。²
3. J.G. Davies, "Architecture and Theology," *The Expository Times*, Volume: 73 (1962), issue: 8, page(s): 231-233.³
4. Rae, Murray A. *Architecture and Theology: The Art of Place*. Waco, TX: Baylor, 2017.⁴
5. Brown, David, and Brewer, Christopher R. *Divine Generosity and Human Creativity: Theology through Symbol, Painting and Architecture*. New York: Routledge, 2017。⁵

¹購買網址：https://www.tiendao.org.hk/store/index.php?route=product/product&product_id=2109。

²購買網址：https://www.tiendao.org.hk/store/index.php?route=product/product&product_id=1412。

³老師會於課堂上提供。

⁴購買網址：

<https://www.amazon.com/Architecture-Theology-Place-Murray-Rae-ebook/dp/B08W2R1GZ8>。

⁵購買網址：

https://www.amazon.co.uk/Divine-Generosity-Human-Creativity-Architecture/dp/1472465601/ref=sr_1_1?crid=DZGM7K8EOZU7&dib=eyJ2IjoiMSJ9.CNOqL8uDIgVBI5GqdrIh_LhLXTw86GwpRnM5q8IF6c.L7jobfCxA5mHOk1lqdmZp17drwnkHEKNYq0WwKUGh4&dib_tag=se&keywords=Divine+Generosity+and+Human+Creativity&qid=1771980327&prefix=divine+generosity+and+human+creativity%2Caps%2C398&sr=8-1。

6. 黎永明、陳文紀、楊錫鏘、張祥志：《創造神學與人生》（香港：天道書樓，2016）。⁶

參考閱讀：

1. J.G. Davies, "Architecture and Theology," *The Expository Times*, Volume: 73 (1962), issue: 8, page(s): 231-233.
2. Hayes, Dawn Marie. "Mundane Uses of Sacred Places in the Central and Later Middle Ages, With a Focus on Chartres Cathedral" *Comitatus: A Journal of Medieval and Renaissance Studies* 30(1999): 11-36. Retrieved from <https://escholarship.org/uc/item/1p6831dn>.
3. 高橋保行：《教會建築：教會建築之歷史與神學》（香港：永望文化事業，2003）。
4. 禰浩榮：《創造神學（修訂版）》（香港：基道，2003）。
5. 范浩沙（Kevin J. Vanhoozer）等編著：《日常神學--閱讀文化文本，詮釋趨勢》陳群英、黃大德譯（香港：天道，2011）。
6. Coomans, Thomas. "Dom Adelbert Gresnigt: Agent of the Roman policy of indigenization in China (1927-1932)," *KNOB Bulletin*, Volume 113 (2014). 74-91.
7. Tseng, YC., Chang, KC., Mii, FK., Chien, CW. "From Invisible to Visible: The Evolution of Space Formation of the Nineteenth Century Christian Missionary Work in Taiwan," In: Rau, P. (eds) *Cross-Cultural Design Methods, Practice and Impact. CCD 2015. Lecture Notes in Computer Science()*, vol 9180. Springer, Cham.
8. 黎永明、陳文紀、楊錫鏘、張祥志：《創造神學與人生》（香港：天道書樓，2016）。
9. Mason, Peter Marshall. "A Biblical Theology of Architecture?" (Nov 25, 2016) Retrieved from <https://medium.com/@petermarshallmason/a-biblical-theology-of-architecture-93bd-b06d43a>
10. Brown, David, and Brewer, Christopher R. *Divine Generosity and Human Creativity: Theology through Symbol, Painting and Architecture*. New York: Routledge, 2017.
11. Rae, Murray A. *Architecture and Theology: The Art of Place*. Waco, TX: Baylor, 2017.
12. 楊錫鏘、黃讚雄：《創造神學與職場》（香港：天道書樓，2018）。
13. 黃業強：〈神學思想影響下的聖彼得大教堂與廣場〉。
http://arch.thu.edu.tw/thu_arch/teacherdata/huang/聖彼得大教堂.pdf.
14. Iglesias, Amanda. "For Those with Eyes to See, There Is Theological Truth in Church

⁶購買網址：https://www.tiendao.org.hk/store/index.php?route=product/product&product_id=1787。

| | | | |
|---------------|---|--------------------------|---------------------|
| 紐約 NEW YORK: | 143-11 Willets Point Boulevard, Whitestone, NY 11357, USA | TEL. 718-460-6150 | FAX. 718-460-8235 |
| 香港 HONG KONG: | 中國香港德輔道西108-110號四樓(全層) | TEL. (852)2304-8187 | FAX. (852)2685-1020 |
| 多倫多 TORONTO: | 220 Royal Crest Court, Unit #9, Markham, ON L3R 9Y2, Canada | TEL. 905-479-5447 | FAX. 905-479-7895 |
| 台灣 TAIWAN: | 台灣新北市土城區中央路四段279巷26號1樓 | TEL. (886) 0-987-203-902 | |

Architecture: How to read what the wood, glass, and stone say about God.” in Christianity Today. Retrieved from <https://www.christianitytoday.com/ct/2021/december-web-only/church-architecture-theology-read-elevation-plan-section.html>.

功課要求:

● 學士班學員:

1. **上課心得 (15%)** 繳交日期:2026年10月30日、11月30日、12月31日
上完第1-3, 4-6, 7-8堂課之後, 選其中一堂寫一篇《上課心得》作出反省, 如:
 - a. 課堂中讓你印象最深刻的部分, 如某個觀點、理論、故事或師生互動。
 - b. 這堂課帶給學員什麼新知識或新視角?
 - c. 你對老師講解的內容是否有不同的見解? 有沒有不理解或需要進一步探討的部分?
 - d. 課堂內容如何影響你的思想、價值觀或信仰?共三篇, 每篇約1000字。
2. **閱讀**
 - 2.1 **閱讀紀錄 (15%)** 繳交日期:2026年12月31日
學員需記錄在書目裡所閱讀過的基本閱讀和參考閱讀的書的名稱和多少頁(用百分比來記錄, 建議最少頁數要達50%以上)。
 - 2.2 **閱讀報告 (20%)** 繳交日期:2026年12月31日
搜集並閱讀老師指定的一位對神學與建築有影響的人物, 然後撰寫如何看見神在這人物身上的召命與使命, 列舉這人物所影響之處, 並作優缺評論。字數約2500-3000字。
3. **研究專文 (30%)** 繳交日期:2026年12月31日
自選一個與神學與建築有關的專題, 用不多於300字解釋為何選這專題和研究大綱, 提交老師批准, 經老師正式回覆同意後才可撰寫專題(繳交專題和大綱的日期: 2026年10月30日)。字數約3000-4000字。
4. **每週討論 (20%)**
學員必須每週參與至少兩次討論, 否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。請注意: 每週討論是屬於課業的一部分, 學員必須參與! 若因為生病或其他突發事件而不能在某一週內參與討論, 必須即時在「本科問題及資訊」通知老師, 否則該週當曠課論, 並且失去討論的分數!

學員每週必須參與至少兩次的討論，按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明，每一個三個學分的科目需要花費 20小時在每週討論的項目上。因此，將其平均分配在八週內，每週花在這項功課的時間約為2.5小時。此外，這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意！

● 碩士班學員：

1. 上課心得 (15%) 繳交日期:2026年10月30日、11月30日、12月31日

上完第 1-3, 4-6, 7-8 堂課之後，選其中一堂寫一篇《上課心得》作出反省，如：

- a. 課堂中讓你印象最深刻的部分，如某個觀點、理論、故事或師生互動。
- b. 這堂課帶給學員什麼新知識或新視角？
- c. 你對老師講解的內容是否有不同的見解？有沒有不理解或需要進一步探討的部分？
- d. 課堂內容如何影響你的思想、價值觀或信仰？

共三篇，每篇約 1500 字。

2. 閱讀

2.1 閱讀記錄 (15%) 繳交日期:2026年12月31日

學員需記錄在書目裡所閱讀過的基本閱讀和參考閱讀的書的名稱和多少頁（用百分比來記錄，建議最少頁數要達 50%以上）。

2.2 閱讀報告書評 (20%) 繳交日期:2026年12月31日

選擇一本涉獵神學與建築學學術探討的書本（書本頁數不能少於 150 頁）查找作者背景、信仰立場、建築學統等方面，然後評析書本內容結構觀點等方面，列舉其觀點所影響之處，並作優缺評論。字數約 3000-3500 字。

3. 研究專文 (30%) 繳交日期:2026年12月31日

自選一個有神學與建築內容的專題，用不多於 300 字解釋為何選這專題和研究大綱，提交老師批准，經老師正式回覆同意後才可撰寫專題（繳交專題和大綱的日期：2026年10月30日）。字數約 4000-5000 字，書寫格式必須按照本院的《研究專文及論文守則》。

4. 每週討論 (20%)

學員必須每週參與至少兩次討論，否則本科將被評為「未完成」(Incomplete)。請注意：每週討論是屬於課業的一部分，學員必須參與！若因為生病或其他突發事件而不能在某一週內參與討論，必須即時在「本科問題及資訊」通知老師，否則該週當曠課論，並且失去討論的分數！

學員每週必須參與至少兩次的討論，按本院遞交亞洲神學協會的文件上申明，每一個三個學分的科目需要花費 20小時在每週討論的項目上。因此，將其平均分配在八週內，每週花在這項功課的時間約為2.5小時。此外，這項目的評分基準是根據回應次數、討論內容和討論篇幅。敬請留意！